

영화 속 신화

우리가 평소에 재미있게 보는 영화 속에서 신화적 요소를 찾아보신 적 있으신가요? 많은 영화에서 신화를 주제로 하거나 장치로 활용하는데요. 영화와 신화는 모두 상상력을 기반으로 하는 이야기라는 점에서 공통점이 있습니다. 상상의 이야기, 그리고 수많은 위기와 극복을 다룬다는 점에서 신화는 인간의 삶과 많이 닮아있습니다.

예전에는 구전으로만 전해져 오던 신화가 글자가 생기면서 책으로 전해져 왔고, 지금은 기술의 발전으로 영상으로도 상상을 표현해 내기에 이르렀습니다. 그럼 첫 번째 주제인 영화 속에서 신화를 찾아보겠습니다.

★아바타



장르: 어드벤처, 액션, SF

개봉일: 2009.12.17

감독: 제임스 카메론

출연: 샘 워딩튼, 조 셸다나

러닝타임: 162분

<간단 영화 소개>

아바타는 터미네이터와 타이타닉으로도 유명한 감독인 '제임스 카메론'에 의해 만들어졌습니다. 이 영화는 3D영화, CG가 화려한 영화로도 유명하지만 감정을 잡아낸 그래픽인 이모션 캡처(Emotion Capture)를 활용한 영화로 관객들에게 신선함을 주었습니다. 주인공인 '제이크'가 나비족을 정복하는 요원으로 투입되어 벌어지는 이야기, 궁금하지 않으세요?

<아바타 속 신화적 요소>

①생명의 나무 '에이와'

성경에 등장하는 무화과나 영생의 나무와 동일한 성격의 나무로 영적인 능력, 치유적 능력을 가지고 있는 나무입니다. 영혼을 중요시 하는 나비족은 에이와 숲에 가서 마음을 털어놓고 치유받기도 합니다. 이는 기독교적 구원관을 내포하고 있습니다.

②주인공 '제이크'의 나비족 정복 포기

실제 파괴와 정복을 일삼는 미국 서부개척신화의 새로운 양상으로 기존 서부극에 대한 반성이 드러납니다. 실제로 감독인터뷰에서도 백인 우월주의에 반하는 내용으로 타이타닉에서 높은 신분인 로즈는 살아남고 책은 목숨을 잃는 것과 달리 인간이 나비족을 정복하는 것을 포기함으로써 평화를 지킵니다.

★나니아 연대기: 새벽 출정호의 항해



장르: 판타지, 어드벤처, 가족

개봉일: 2010.12.08

감독: 마이클 애틀리

출연: 벤 반스, 스캔다 케이니스

러닝타임: 112분

<간단 영화 소개>

'나니아 연대기'는 C.S루이스의 판타지 아동문학 장르의 총 7권으로 구성되어 있는 소설을 원작으로 한 영화입니다. 영화 속 동물들이 말을 하고, 마법이 일상적이며, 선이 악과 대결을 벌이는 '나니아' 라는 가상세계에서 제 2차 세계대전 중의 영국 아이들이 벌이는 모험이야기입니다.

<나니아 연대기 속 신화적 요소>

① 게르만 신화의 서사구조

바그너의 악극 "니벨룽겐의 반지"의 원전인 '영웅의 노래'를 살펴보면 그 특징을 쉽게 이해할 수 있습니다.

"오딘과 로키가 여행을 하고 있을 때 실수로 흐라이드마르라는 농부의 아들 하나를 죽인다. 농부가 대가로 황금을 요구하여 로키는 보물을 가장 많이 가지고 있는 나장이 알베리히의 보물과 마법반지 '안드바라나우트'를 빼앗는다. 알베리히는 반지를 빼앗기면서 그 반지를 가진 자는 누구든 목숨을 잃게 될 것이라며 저주한다. 보물과 반지를 손에 넣은 농부는 저주의 실현으로 두 아들에 의해 목숨을 잃는다. 그 중 한 아들은 반지와 황금을 훔쳐 동굴 속에 숨겨두고 자신은 용 파프니르로 변해 그것을 지킨다. 농부의 또 다른 아들은 반지를 빼앗기 위해 시구르드를 양자로 길러 마법검 '그람'으로 파프니르를 죽이도록 한다."

이 같이 선과 악이 보물을 뺏고 뺏기는 구조는 게르만 신화의 대표적인 구조이고 해리포터, 반지의 제왕도 모드 같은 맥락의 영화임을 알 수 있습니다.

② 다양한 종족과 우주관

난장이족, 거인족, 인간족, 정령, 신족 등 다양한 종족은 게르만 신화의 특징 중 하나입니다. 나니아 연대기에서도 '나니아'라는 세계를 배경으로 텔마린족인 미라즈 왕과 캐스피언 왕자와 나니아인들의 대립을 통해 선과 악의 대립을 나타냈습니다.

③ 마법, 저주, 주문

게르만 신화에서는 마법의 검 혹은 마법을 통한 변신 등의 내용으로 선과 악의 대립구조를 세밀하고 재미있게 표현하는 장치로 활용됩니다. 나니아 연대기 3편인 새벽 출정호의 항해에서 7곳의 영주들에게 흠어진 7개의 마법의 검 또한 신화적 장치로 이해할 수 있겠죠?

★건축학개론



장르: 멜로, 로맨스, 드라마

개봉일: 2012.03.22

감독: 이용주

출연: 엄태웅, 한가인

러닝타임: 117분

<간단 영화 소개>

여주인공 서연은 어느 날 결혼을 앞둔 건축가 승민에게 제주도에서 집을 지어 달라며 나타납니다. 남편과 이혼 후 승민을 찾아와 짓고 싶은 건 그녀의 집일까, 자신의 삶일까? 승민은 첫사랑 서연과 결혼상대자 은채 사이에서 흔들리는데... 결국 누구를 선택하게 될까요?

<건축학개론 속 신화적 요소>

그들이 이루어지지 못하는 이유, 신화의 모험 구조

멜로드라마는 여러 가지 사회적 제약을 받게 된 남녀의 사랑이야기를 주로 다룹니다. 냉정한 윤리적 규제나 계급, 모순 등으로 불행한 결말을 맞는 스토리가 대부분입니다. 영화 속에서 승민과 서연이도 각각 성공한, 혹은 실패한 영웅서사구조의 주인공으로 볼 수 있습니다. 각자의 생활인 현실세계에서 사랑에 빠지는 특별한 세상 그리고 시험과 접근, 시련, 보상의 구조를 거쳐 현실세계로 돌아오기까지 승민은 은채와 결혼하며 결혼이라는 규제 속에서 서연에게 흔들리지 않고 원하던 것을 찾아 나가고, 서연은 체념하고 받아들이며 현실세계로 돌아옵니다. 다양한 영화 속 장치를 살펴볼까요?

① 승민의 짝퉁 티셔츠

승민이는 서연이와 선배 재욱의 대화를 들으며 본인이 입은 '게스 티셔츠'가 짝퉁임을 알고 재욱에 비해 '사회경제적 계급'이 낮다고 생각하며 서연도 재욱을 좋아할 것이라 마음을 접습니다. 다시 만난 서연이에게 마음을 접게 되는 계기도 어머니가 입은 자신의 짝퉁 티셔츠를 보며 과거보다는 미래의 발전을 선택하는 것으로 볼 수 있지 않을까요?

② 승민의 약혼녀 은채

승민의 약혼녀 은채는 승민의 과거나 특별한 첫사랑(서연)이 아닌 현실세계이자 결혼이라는 사회적제도이기도 합니다. 서연에게는 그런 은채가 넘을 수 없는 윤리적 규칙이기도 합니다.

★귀여운 여인



장르: 멜로, 로맨스, 코미디

개봉일: 1990.09.15

감독: 게리 마샬

출연: 리처드 기어, 줄리아 로버츠

러닝타임: 125분

<간단 영화 소개>

리처드 기어와 줄리아 로버츠가 주연을 맡은 귀여운 여인을 한번쯤 봐야겠다 하신 분 많으시죠? 재정적 어려움을 겪는 기업을 싼값에 인수하여 경영을 정상화 한 후 팔아 막대한 이득을 남기는 냉철한 기업 사냥꾼 루이스(리처드 기어)는 또 다른 기업 인수를 위해 헐리우드로 오고 뉴욕에 있는 애인과 전화로 크게 싸웁니다. 호텔을 찾아가는 길에 방향을 잃어 창녀들이 있는 헐리우드가 가게 되고 거기에서 몸을 파는 비비안(줄리아 로버츠)을 만납니다. 구김 없고 현명하며 매력적인 비비안에게 루이스는 점점 빠져들지만 서로 다른 이들이 정말 사랑할 수 있을까요?

<귀여운 여인 속 신화적 요소>

①창녀, 신화에도 나오는 직업

창녀라는 직업은 2번째로 오래된 직업이라고 합니다. 세상에서 가장 오래된 서사시 길가메시의 도입부에 나오는 이야기입니다.

"수메르에서 강국인 우르의 왕 길가메시가 국민들을 괴롭히자 사람들은 신들에게 구원을 기도하고 신들은 그를 물리칠 영웅을 보낸다. 그렇게 하여 보내진 탈투성이 엔키두가 짐승과 어울리며 농가를 망치자 그 이야기를 전해들은 왕은 신전 창녀를 보내 엔키두를 유혹하게 한다. 엔키두는 창녀와 사랑을 나누며 자신이 인간임을 자각하고 짐승들과 멀어지게 되어 실망하자 창녀는 자신과 우르에 가자고 엔키두를 설득한다. 여신과 결혼을 앞둔 길가메시의 앞에 엔키두가 나타나 도전했고 격렬히 싸우다 길가메시는 패하게 되어 목을 놓아 영영 울었다. (후략)"

이 이야기에서 신전 창녀는 직업적으로 존재하며 이야기에서도 중요한 역할은 했다는 점에서 인상 깊습니다. 신전 창녀뿐만 아니라 우리나라의 기생이나 일본의 게이샤 그리고 중세사회의 헤타이라이까지 해박하고 다재다능한 그녀들은 긴 세월동안 역사의 한 꼭지를 장식하며 등장하기도 하였습니다.

②피그말리온 효과

자신이 만들어 낸 조각에 사랑에 빠진 피그말리온처럼 자신이 만들어낸 존재에게 반하는 이야기는 신화의 흔한 주제입니다. 루이스가 거리의 여자인 비비안을 변화시킨 후 그 모습에 반해 사랑하게 되는 이야기 역시 같습니다.

★퍼시 잭슨과 번개도둑



장르: 어드벤처

개봉일: 2010.02.11

감독: 크리스 콜럼버스

출연: 로건 러먼, 우마 서먼

러닝타임: 118분

<간단 영화 소개>

인간과 고대 그리스 신이 함께 공존하는 현대도시에서 벌어지는 에피소드를 담고 있는 영화입니다. 주인공인 퍼시 잭슨은 바다의 신인 아버지 포세이돈과 인간인 어머니 사이에서 태어난 데미갓으로 특별한 능력을 가지고 있습니다. 어느 날 제우스의 번개가 사라지면서 도둑으로 지명된 '퍼시 잭슨'은 어떻게 위기를 헤쳐 나갈까요?

<퍼시 잭슨과 번개도둑 속 신화적 요소>

-그리스 로마 신화

영화의 등장인물로 올림포스 신들과 어둠의 신, 그리고 괴물이 등장합니다. 제우스, 아테나, 포세이돈, 하데스 등의 신들과 메두사, 켄타우로스와 같은 괴물 등 누구나 알만한 그리스로마 신화 속의 다양한 종족들이 벌이는 전쟁 속에서 주인공인 퍼시 잭슨이 영웅으로 성장해 나가는 내용을 담고 있습니다.

반신반인인 퍼시 잭슨이 제우스의 번개도둑으로 지목되는 그림자를 거쳐 일상세계로 귀환하기까지 퍼시 잭슨을 따라 영웅의 여정을 찾아보는 것은 어떨까요?