



2016 학년도

청강문화산업대학교

뮤지컬스쿨(3년제)

모집정원 120명



청강문화산업대학교

뮤지컬연기전공  
(연출 · 극작코스)

무대디자인 · 제작전공

조명디자인전공

음향디자인전공

공연예술학과

[학사학위전공심화과정]

# 청강 뮤지컬스쿨은 동시대적 시각과 공감을 통해, 감동을 창조할 수 있는 공연창작자를 육성합니다

\* 뮤지컬스쿨은 무대미술분야와 뮤지컬연기분야를 통합하여 모집합니다.



## 01 체계화된 단계별 교육과정

청강 뮤지컬스쿨의 교육과정은 현장전문가의 심층 인터뷰를 통해 현장의 요구를 적극 반영,  
**공통교양(인문학 중심) → 전공기초 → 반복숙달 → 응용 → 창의단계**로 이어지는 체계화된 단  
계별 교육과정을 제공합니다.

## 02 실기위주의 집중수업

청강 뮤지컬스쿨은 이론수업 외 실기수업의 몰입도를 높이는 집중수업을 운영하여 이론을 바탕으로 한  
실기능력 향상에 집중합니다. 또한 공연프로덕션의 이해를 높이기 위해 프리프로덕션 단계와 공연단계  
의 수업을 나누어 실시하여 공연에 집중하도록 수업을 운영합니다.

## 03 현장(공연)프로덕션 시스템

청강 뮤지컬스쿨은 '뮤지컬 무대'라는 특별한 공간을 그대로 학교로 옮긴 현장 프로덕션시스템을 활용한  
교육으로 스태프분야인 무대미술전공자와 배우분야인 뮤지컬연기전공이 협업으로 공연을 제작합니다.  
현장전문가가 직접 학생들을 지도하고 학교가 곧 현장이며, 수업은 창작과정 자체가 됩니다.

## 04 현장밀착형 교육사업

청강 뮤지컬스쿨은 현장밀착형 교육사업과 교육지원을 통해 단계별 교육과정을 통해 익힌 내용을 현장  
에서 직접 실습할 수 있는 기회를 부여합니다.

| 현장밀착형 교육사업                                                              | 현장밀착형 교육 지원                                   |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| - 오산문화재단 예학협력프로그램<br>(극장나들이 무대의 꿈)<br>- 교육부 학생뮤지컬 운영사업 위탁<br>(마장초, 고림초) | - 직장체험프로그램<br>- 현장실습<br>- 실습학기제<br>- 현장전문가 특강 |

## 05 개인역량강화프로그램

청강 뮤지컬스쿨만의 체계적인 교육과정 외 비정규과정인 1:1 스튜디오, 동하게 집중 워크숍, 현장전  
문가 특강, 자신감 충족 프로그램 등을 통해 '보컬능력이 뛰어난 뮤지컬연기자'와 '테크닉이 뛰어난 무대  
미술가'를 길러냅니다.

| 개인역량강화 프로그램                                                                                           | 자신감 충족 프로그램                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1:1 스튜디오 / LAB운영<br>스튜디오 특강 및 워크숍 / 동하게 집중 워크숍<br>현장전문가 특강 / 향상음악회<br>산업체 현장실습 / 직장체험프로그램<br>멘토링 프로그램 | 새내기 비전클럽(전담멘토교수제)<br>스쿨학생회 활동 지원 / 청강어워즈<br>전공동아리 활동 / 기초체력단련프로그램<br>스쿨 장학제도 / 창작활동 지원 |

## 06 4년제 학사학위 취득(학사학위전공심화과정 운영)

청강 뮤지컬스쿨은 학사학위전공심화과정인 '공연예술학과'(교육부 인가)를 운영하여 전문학사(3년 과정)  
취득 후 학사과정(1년)을 거쳐 4년제 학사학위 취득이 가능합니다(교육부 인가 과정).



- 학사학위전공심화과정인 '공연예술학과'는 문제해결 능력을 갖춘 현장형 전문가 양성을 목표로 현장  
프로덕션 활성화를 통한 창작 인큐베이팅 프로그램을 교육합니다

## 07 우수한 교육시설

소극장 숭, 블랙박스 스튜디오, 창작스튜디오, 연습실 5개(대4, 중1), 개인연습실 8개, 무대장치제작소,  
음향실습실, 조명실습실, 전공실기실 8개 등



# Rising Musical Stars!

## 뮤지컬의 모든 것을 만나다

3년제

통합  
모집 120명

## 뮤지컬연기(연출 · 극작코스 운영)



인문학적 지식을 바탕으로, 1학년 1학기부터 시작하는 집중식 실기, 실습수업을 통해 캐릭터 창조 능력이 뛰어난 배우의 양성을 목표로 합니다.

**집중식 실기·실습수업** 매주 30시간 이상 편성된 집중식 실기수업(연기, 노래, 춤, 공연)과 캐릭터 구축을 위한 인문학 및 분석수업을 바탕으로 테크닉만 뛰어난 배우가 아닌 창조적인 캐릭터 구축을 할 수 있는 배우를 양성합니다.

**연출·극작코스 신설** 창작 뮤지컬의 메카 청강문화산업대 뮤지컬 스쿨을 목표로 올해부터 새롭게 뮤지컬연기전공 내에 연출과 극작 트랙을 신설하였으며, 이를 희망하는 학생은 5명 내외의 소수인원으로 지도교수에게 집중 교육을 받게 됩니다.

### 오직 청강 뮤지컬스쿨에만 있는 Killer Class 협업 수업 System

**협업수업이란?** 하나의 수업에 각기 다른 파트를 담당하고 있는 두 명 이상의 교수가 동일 시간대에 함께 협업하여 수업을 진행함으로써, 실제 현장 프로덕션과 똑같은 환경 속에서 수업을 진행하는 시스템을 일컬으며 이를 통해 각 파트별 테크닉을 융합, 응용력을 극대화하는 수업입니다.

**Weekly 연주(1,2,3학년) (연기+보컬+안무+연출)** 매주 1회씩 전공 학생 전체가 연출, 연기, 보컬, 안무 담당교수님이 참석한 자리에서 연기, 노래, 안무를 발표하여 각 파트별로 종합적인 지도를 받게 됩니다.

**Performance Workshop(3학년) (연기+보컬)** 연기교수와 보컬교수가 함께 수업을 진행하는 협업 수업 시스템으로 저학년 때 익힌 보컬 테크닉과 연기 테크닉을 응용하고 융합하여 뮤지컬 배우로써 노래연기역량을 키우게 됩니다.

**오디션실습 (3학년) (연기+보컬+안무)** 연기, 보컬, 안무교수가 함께 진행하는 협업 수업으로 각 파트별 능력을 현장 오디션 환경과 똑같은 방식으로 개인 레파토리를 컨설팅 해주는 수업입니다.

**뮤지컬연기전공 주요 교과목** 벨칸토 입문, 벨칸토 실습, 음색연구1(Belt & Twang), 음색연구2(Advanced Works), 기초음악이론, 시창, 현대가창기법 입문, 현대가창기법 실습, 뮤지컬가창1,2, 기초연기실습, 화술, 리얼리즘연기실습, 코미디언기실습, 시대연기실습, 뮤지컬연기실습1,2, 오디션실습, 발레1,2,3,4, 재즈댄스1,2,3,4, 뮤지컬댄스1,2 공연1,2, 졸업공연, 프로덕션의 이해, 공연워크숍, 퍼포먼스워크숍, 위클리연주1,2,3,4

**연출·극작코스 주요 교과목** 연출개론, 스토리 창작, 연출의 텍스트 읽기, 캐릭터 창작, 장면 구성, 연출 콘셉트와 공연구성, 단막 연출 프로젝트, 가사 쓰기, 장막연출 프로젝트, 뮤지컬 창작

### 정규 교과과정 외 실기집중 향상 프로그램

**상위10% 학생을 위한 고급과정 스튜디오** -보컬 스튜디오, 연기 스튜디오, 안무 스튜디오 : 매 학기 오디션을 통해 전체 재학생 중 상위 10%인원을 선발하여 수업 외에 실시하는 1:1 개인레슨 프로그램 [도제식 레슨방식]

**중·하위권 학생을 위한 하계/동계 집중 워크샵 프로그램** -연기, 노래, 안무의 실습 실기과정 만으로 구성된 Another Class

**개인역량 강화를 위한 Lab 시스템** -학생 스스로 지도교수와 연구과제를 선택하여, 창의적으로 연구, 발전시키는 프로그램

현대 공연예술의 산업화 및 장르 융합, 다원화 경향 확산으로 공연의 원활한 운영을 위해 현장에서는 보다 전문화된 인력의 양성을 요구하고 있습니다. 이에 청강 뮤지컬스쿨은 융·복합교육과정 개발을 통해 인문학중심의 교양, 전공기초단계, 반복숙달단계, 응용단계, 창의단계를 거친 테크닉이 뛰어난 전문인과 창작 콘텐츠 교육을 통해 공연산업을 선도할 창의 인재를 양성합니다.

청강 뮤지컬스쿨은 공연 현장의 요구에 따라 무대디자인·제작, 조명디자인, 음향디자인, 뮤지컬연기의 분야를 집중 교육합니다.

## 무대디자인 · 제작



인문학적 지식과 예술적 소양을 바탕으로 공연과 극장공간을 이해하여 창의적 공간 표현을 설계하고 제작하는 능력을 갖춘 공연산업의 창작자를 양성합니다.

### 주요 교과목

생각과 이미지, 기초제작기술, 시각과 공간, 표준장치제작, 무대작화입문, 텍스트와 이미지, 입체장치제작, 극장기술훈(매달기), 무대작화, 극공간해석, 전환장치기술, 장치설계, 무대소품, 무대디자인, 무대디자인프로젝트

### 교과과정 외 실기 집중향상 프로그램

#### 테크닉 능력이 뛰어난 스태프를 양성하기 위한 집중 프로그램

- 제작 스튜디오 : 정규 수업 외의 개인 우수역량 개발 프로그램

- 무대예술전문인자격증 무대기계 파트 시험 특별반 운영

- 산학협력을 통한 현장 밀착형 맞춤 교육 프로그램 운영

선배님께  
문습니다

김민지 (무대미술전공 졸업, 스튜디오 아이디 무대디자이너)

### 무대디자이너로서 진행하는 주요 업무는?

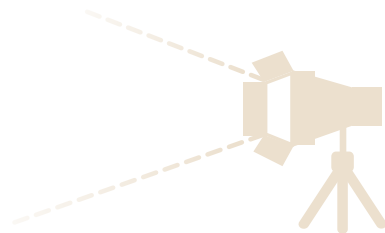
무대디자인 관련한 모든 업무를 진행해요. 작품 분석부터 시작해서 이미지 리서치, 스케치, 도면, 모형 만들기, 제작소에 외주 맡기기 등등. 공연 셋업 날에도 함께 참여하고, 물론 공연도 보고요. 처음에 교수님 어시로 들어왔을 때는 계속 리서치만 하고 도면만 치고 했었는데, 무대디자이너로 일한지 5년이 되어가는 지금은 일이 하나씩 늘어가는 중이지요.

### 무대디자이너를 꿈꾸는 후배들에게 한 마디해 주세요.

능력보다는 자세와 태도가 중요해요. 학교에서도 열심히 노력하는 후배가 예뻐 보이고 뭐라도 챙겨주고 싶게 만들듯이, 밖에서도 그 사람의 마음가짐과 인성을 많이 본답니다. 디자인은 자기 자신과의 싸움이에요. 현실에 충실하고, 지금 내가 최선으로 열심히 하고 있는가에 대해서 생각하세요. 진득하게 집중해서 일하는 자세가 필요해요. 무엇이든지 꾸준히 열심히 하시고, 성실하게 임하세요.

# 동시대적 시각과 공감의 공연 창작자가 되기 위한 “국내 최고의 무대예술전문가 양성” 청강이 하겠습니다.

## 조명디자인



시간의 Narrative를 통해 빛을 디자인하는 창의적 인재를 양성합니다.

### 주요 교과목

빛과 그림자, 빛과 장면, 빛이야기, 빛과 시간, 조명표현기술, 조명콘솔프로그래밍, 조명디자인, 조명시뮬레이션

### 교과과정 외 실기 집중향상 프로그램

- 스토리텔러로서 조명디자이너 양성 프로그램
- 조명 스튜디오 : 상위 학생을 위한 조명디자인 특별프로그램
- 조명랩(Lab) : 정규수업 외 개인 우수 역량 개발 프로그램
- 무대예술전문인자격증 무대조명 파트 시험 특별반 운영

선배님께  
문습니다

**김형진** (무대미술전공 졸업, 해외달프로덕션 근무)



### 현장에서 주요 업무 내용은?

무대조명전문업체에 근무하면서 다양하고 많은 공연에 조명스테프로 참여해요.



### 무대조명 관련 종사자를 꿈꾸는 후배들에게 한 마디해 주세요.

무대조명과 관련된 종사자는 많아요. 조명디자이너, 조명감독, 조명프로그래머 등. 취업을 위해서는 학교에서 하는 공연작업을 적극적으로 참여할 필요가 있어요. 그리고 학교에서 제공하는 조명장비들도 맘껏 써보면서 기술 연마를 꾸준히 하세요. 교수님들의 조언에 항상 귀 기울이며 준비된 자세로 노력도 필요하답니다.

국내 최고 현장활동 교수진이 차별화된 현장 적응형 커리큘럼을 통해 인문교양을 바탕으로 실기중심의 밀도있는 집중식 교육을 하며, 청강뮤지컬스쿨만이 시도하고 운영하고 있는 스튜디오와 랩(Lab)시스템은 무대 각 분야에서 최고의 전문가들이 교과과정과 별도로 학생의 수준에 따라 장치제작, 음향, 조명의 차별화된 도제식 레슨을 진행함으로 현장형 문제해결 능력을 갖춘 창의적인 전문인을 양성합니다.

## 음향디자인



공간을 이해하여 창의적 사운드를 구성, 운영하는 능력을 갖춘 인재를 양성하는 교육을 목표로 합니다.

### 주요 교과목

음악의 이해, 소리와 공간, 텍스트와 소리, 극장음향, 디지털음향기술, 음향디자인, 음향디자인프로젝트 등

### 교과과정 외 실기 집중향상 프로그램

- 음향 스튜디오 : 상위 학생을 위한 음향디자인 특별 프로그램
- 무대예술전문인자격증 무대음향 파트 시험 특별반 운영
- 산학협력을 통한 현장 밀착형 맞춤 교육 프로그램 운영

### 무대디자인·제작전공, 조명디자인전공, 음향디자인전공자를 위한 공통 기초 및 융합프로젝트 과목

기초제도, 입체제도, 전공워크숍, 컴퓨터응용디자인, 공간빛소리워크숍, 영상디자인학, 영상디자인, 응용프로젝트, 무대감독개론, 무대감독실습

선배님께  
문습니다

**김성식** (무대미술전공 졸업, 광주아시아문화개발원 근무)



### 현장에서 주요 업무 내용은?

저는 광주 아시아문화전당개발원 예술극장 사업팀에서 공간 및 시설을 담당하고 있어요. 극장 및 부대공간의 효율적인 배치와 구성, 조명, 기계, 음향 등의 극장 설비를 담당하고 있지요. 학교에서는 음향을 전공했는데 공간에 대한 이해나 조명 등 무대미술전공의 전반적인 수업내용이 모두 도움이 되는 것 같아요.



### 무대음향 관련 종사자를 꿈꾸는 후배들에게 한 마디해 주세요.

음향관련 종사자로는 음향디자이너, 음향오퍼레이터, 음향감독, 시스템엔지니어 등 다양해요. 대학교에서 공부하다 보면 “지금 당장 이런 것들을 어디다 쓰지?”라는 생각이 많이 들 거예요. 하지만 배우면 꼭 자신에게 도움이 되는 것 같아요. 그리고 예술, 인문학에 대한 책을 많이 읽어보세요. 또 공연관련 서류작업도 중요하더라고요. 음향 업체도 종류가 다양하니 본인이 희망하고 잘하는 분야를 찾는 것도 중요해요.

# 스쿨 교수진

| 성명  | 담당과목        | 주요 프로필                                                                                                                                                                                  |
|-----|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 구근희 | 빛 이야기       | 전임교수, 용인대 연극학 석사, 한국무대미술가협회 회장 역임, <하이서울페스티벌 여름축제> 부예술감독[2008]                                                                                                                          |
| 김준태 | 공연창작스튜디오    | 전임교수, 서울예전, 청강대 공연예술학과 졸업, 뮤지컬 <온에어 시즌3>(시카고)<해여화>(에비타) <루나틱> <맘마미아> 등 다수 출연, <화려한 휴가> <생명의 황해> 등 조연무 , <웨딩싱어> <아가씨와 건달들> 한국협력안무, <인당수사랑가> <공동경비구역JSA> <관객이비트> 안무, 제8회 더 뮤지컬 어워즈 안무상 수상 |
| 명현진 | 현대가창기법입문    | 전임교수, 한국예술종합학교연기와 졸업, 단국대학교 성악과, Royal Central School of Speech and Drama MA Music Theatre 졸업, 공연창작집단<뛰다>배우 및 보컬코치 등                                                                    |
| 박새봄 | 서사창작스튜디오    | 초빙교수, 한국예술종합학교 극작과 졸업, 뮤지컬 <인당수 사랑가>(하드락까페2)(연금술사) 등, 연극 <썬산, 수름산> <강철여인의 거울> <붉은 소녀> 등 극본                                                                                              |
| 박성민 | 무대디자인       | 겸임교수, 이탈리아 로마국립미술대학 무대디자인 졸업, 스튜디오 아이디 무대디자이너, 제13회 한국뮤지컬대상 무대미술상, 제3회 대한민국 연극대상 무대미술상 수상, 뮤지컬<볼하우스>,<전국노래자랑>,<넌센세이션>, <스트릿라이프>, <태양의노래>,<싱글즈> <런투유>등, 연극 <광해> <나는 너다> 등 무대디자이너         |
| 박정화 | 공연창작스튜디오    | 전임교수, Galerie Achim Kubinski Berlin 전시, Duisburger Festspeil 공동디자인 및 제작                                                                                                                 |
| 성미림 | 조명콘솔프로그래밍   | 겸임교수, Carnegie Mellon University Drama, Lighting Design MFA, Stageworks 조명디자이너, (Marcus Doshi Design), <LA Opera> 조명디자이너, <죽음의 춤2> <수레바퀴> <둘개> 등 다수 작품 조명디자이너                           |
| 성윤주 | 벨칸토입문       | 겸임교수, 연세대 음대졸업, 이태리 밀라노 베르디 국립음악원 석사, <비단테오페라단>(Un Ballo in Maschera-광인오페라단) 등 단원 역임                                                                                                    |
| 신동희 | 뮤지컬가창       | 겸임교수, 세종대 성악과 졸업, 단국대 대중문화예술대학원 석사, 서울예술단 단원, 스담팩토리 극단 대표[프로듀서], 뮤지컬<성춘향>(넌센스)<애랑과 배비장> 등 출연, 뮤지컬 <파우스트> 음악감독 등                                                                         |
| 신은경 | 정기공연        | 초빙교수, 이화여대 작곡과 졸업, 뮤지컬 <셜록홈즈2.블라디게임>(트라이앵글)<셜록홈즈.앤더슨가의 비밀> 등 음악감독, 뮤지컬 <춤춰, 로기수>등 작곡, 뮤지컬<로보카폴리S3>(신문고) 등 작곡 및 음악감독                                                                     |
| 어경준 | 극장기술(배달기)   | 초빙교수, 한양대 연극영화과 졸업, YaleSchoolofDrama TechnicalDesignandProduction MFA, 무대예술전문인자격검정위원회 겸직/출세위원, 기술감독                                                                                    |
| 유성재 | 뮤지컬메이크업스튜디오 | 전임교수, 한국예술종합학교 성악과 졸업, 뮤지컬 <오페라의 유령> <마마 돈 크라이> <천국의 눈물> <오비디> <레미제라블> <미아 파밀리아> 등 다수 출연                                                                                                |
| 이동재 | 코미디연기실습     | 전임교수, 한국예술종합학교 연기와 졸업, 뮤지컬 <인당수 사랑가> <부용지애> <김종욱찾기> <수름산 수름산> 연극 <어머니가 가르쳐준 노래> <오월 연 결혼할 거야> 등 다수 출연                                                                                   |
| 이유리 | 공연기획개론      | 전임교수,DIMF집행위원장, 한국뮤지컬협회이사및학술분과위원장, 서울예술단프로듀서역임, 연극<어머니>(오구)창작뮤지컬<눈물의여왕>(태풍)<페퍼민트> 등 프로듀서, 연극<버자이너모놀로그>연출                                                                                |
| 전성중 | 무대작화        | 전임교수, 중앙대학교 예술대학원 석사수료[공연영상학], 한국무대예술아카데미1기 수료, 무대예술전문인 자격 검정위원, 한국무대미술가협회 이사, 종합무대디자인 실장 역임, SBT 발레 (he Nut Cracker), 오페라 (La Traviata) 무대디자이너, 국립발레 <원자호동> 작화                         |
| 최성신 | 디렉팅스튜디오     | 뮤지컬스쿨 원장, 한국예술종합학교 연출과 졸업, 뮤지컬 <인당수 사랑가>(지붕위의 바이올린)<웨딩싱어>(어빠신)<공동경비구역JSA> 연출 등 다수의 작품 연출                                                                                                |

\*이 외에 현장의 풍부한 경험을 지닌 전문가가 여러분과 함께합니다.

# 공연연보

| 년도   | 월   | 학년  | 공연명  | 작품명                       |
|------|-----|-----|------|---------------------------|
| 2004 | 1학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '그리스'                 |
|      | 2학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '뫼루즈'                 |
|      | 1학기 | 1학년 | 기말공연 | 연극 '분장실'                  |
| 2005 | 2학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '사운드오브뮤직' [1]         |
|      | 1학기 | 2학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '인투더우즈'               |
|      | 2학기 | 2학년 | 졸업공연 | 뮤지컬 '넌센스'                 |
| 2006 | 1학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '그리스'                 |
|      | 2학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '코러스라인'               |
|      | 1학기 | 2학년 | 기말공연 | 연극 '옥당의 여인들'              |
|      | 2학기 | 2학년 | 졸업공연 | 뮤지컬 '켓츠'                  |
| 2007 | 1학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '코러스라인'               |
|      | 2학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '울속업' [2]             |
|      | 1학기 | 2학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '아이러브유'               |
| 2008 | 2학기 | 2학년 | 졸업공연 | 뮤지컬 '펄테튀드'                |
|      | 1학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '뫼루즈'                 |
|      | 2학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '하이스쿨뮤지컬' [3]         |
|      | 1학기 | 2학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '렌트'                  |
|      | 2학기 | 2학년 | 졸업공연 | 뮤지컬 '헛웃'                  |
| 2009 | 1학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '코러스라인'               |
|      | 2학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '울댓파쉬'                |
|      | 1학기 | 2학년 | 기말공연 | 뮤지컬'헛웃' [4]               |
|      | 2학기 | 2학년 | 졸업공연 | 뮤지컬 '볼하우스'                |
| 2010 | 1학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '서로 다른 방식으로 사랑하라' [5] |
|      | 2학기 | 1학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '지저스 크리스마스 슈퍼스타'      |
|      | 1학기 | 2학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '페암'                  |
|      | 2학기 | 2학년 | 졸업공연 | 뮤지컬 '웨딩싱어'                |
| 2011 | 1학기 | 2학년 | 기말공연 | 뮤지컬 '지저스 크리스마스 슈퍼스타'      |
|      | 2학기 | 2학년 | 졸업공연 | 뮤지컬 '베어'                  |
|      | 2학기 | 2학년 | 졸업공연 | 뮤지컬 '아이러브유'               |

| 년도   | 월   | 학년       | 공연명   | 작품명                   |
|------|-----|----------|-------|-----------------------|
| 2011 | 2학기 | 2학년      | 졸업공연  | 연극 '플라자스위트'           |
|      | 1학기 | 2학년      | 기말공연  | 창작뮤지컬 '카르멘' [6]       |
|      | 2학기 | 2학년      | 기말공연  | 뮤지컬 '웨스트사이드스토리'       |
| 2012 | 2학기 | 3학년      | 졸업공연  | 뮤지컬 '렌트'              |
|      | 1학기 | 2학년      | 기말공연  | 뮤지컬 '웨스트사이드스토리' [7]   |
|      | 2학기 | 2학년      | 기말공연  | 뮤지컬 '헤어스프레이'          |
|      | 2학기 | 2학년      | 기말공연  | 연극 '한 사람의 배우를 위한 무언극' |
|      | 2학기 | 3학년      | 졸업공연  | 뮤지컬 '유린타운'            |
| 2013 | 1학기 | 4학년      | 인큐베이팅 | 창작퍼펫뮤지컬 '홍길동'         |
|      | 1학기 | 4학년      | 인큐베이팅 | 연극 '라이아'              |
|      | 1학기 | 3학년      | 쇼케이스  | 뮤지컬 '유린타운'            |
|      | 2학기 | 4학년      | 졸업공연  | 뮤지컬 '빨래'              |
|      | 2학기 | 4학년      | 인큐베이팅 | 뮤지컬 '베어' [8]          |
|      | 2학기 | 4학년      | 워크숍   | 뮤지컬 '심장가'             |
|      | 1학기 | 2학년      | 기말공연  | 뮤지컬 '웨스트사이드스토리'       |
| 2014 | 1학기 | 4학년      | 인큐베이팅 | 연극 '노이즈오프'            |
|      | 1학기 | 4학년      | 인큐베이팅 | 뮤지컬 '베어'              |
|      | 2학기 | 연기전공     | 워크숍   | 뮤지컬 'song for world'  |
|      | 2학기 | 연기전공 1학년 | 워크숍   | 연극 '살' [9]            |
|      | 2학기 | 2학년      | 기말공연  | 뮤지컬 '인투더우즈'           |
|      | 2학기 | 2학년      | 기말공연  | 연극 '이'                |
|      | 2학기 | 3학년      | 졸업공연  | 뮤지컬 '스프링 어웨이크닝'       |
|      | 2학기 | 4학년      | 졸업공연  | 뮤지컬 '브루클린'            |
|      | 1학기 | 2.3학년    | 졸업공연  | 창작뮤지컬 '카르멘'           |
| 2015 | 1학기 | 2.3학년    | 졸업공연  | 뮤지컬 '레미제라블'           |
|      | 1학기 | 2.3학년    | 졸업공연  | 연극 '이' [10]           |
|      | 1학기 | 2.3학년    | 졸업공연  | 연극 '한어름밤의 꿈'          |
|      | 1학기 | 4학년      | 졸업공연  | 연극 변신                 |
|      | 1학기 | 4학년      | 기말공연  | 그림자극 뮤지컬 '마녀와야수'      |

\* 비교

[1] 청동열린극장 [2] 제2회 DIMF대학생뮤지컬페스티벌 금상 및 남자연기상 수상작, 제4회 GM대우 전국대학생뮤지컬페스티벌 참가 금상, 여자연기상, 무대미술상, 인기상 수상작

[3] C.J엔터테인먼트,PMC프로덕션, 청강대 공동제작 [4] 제3회 DIMF대학생뮤지컬페스티벌 금상 및 남자연기상 수상작, 제5회 대학뮤지컬페스티벌 은상 수상작 [5] 창작

[6] 즐겨라뮤지컬페스티벌 참가작(충무아트홀 대극장) [7] 제7회DIMF대학생뮤지컬페스티벌 은상 수상작 [8] 리딩공연 [9] 창작 [10] 젊은 연극제 참가작



# 입학 안내

## 1 전형 일정

| 모집   | 접수기간                  | 제출 서류 마감  | 면접차 합격자 발표 | 면접 고사     | 실기 고사     | 합격자 발표    | 예치금 납부                | 등록금 납부                      | 추가합격자 발표 및 등록                                                |
|------|-----------------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 수시1차 | 09.02 (수) ~ 09.24 (목) | 09.25 (금) | 10.08 (목)  | 10.14 (수) | 10.17 (토) | 10.27 (화) | 12.11 (금) ~ 12.14 (월) | 2016. 01.29 (금) ~ 02.02 (화) | 발표 : 12.15 (화) ~ 12.22 (화) 21:00시 마감<br>등록 : 12.23(수) 18시 마감 |
| 수시2차 | 11.03 (화) ~ 11.17 (화) | 11.18 (수) | 11.27 (금)  | 12.02 (수) |           | 12.09 (수) |                       |                             |                                                              |
| 정시1차 | 12.24 (목) ~ 01.05 (화) | 01.06 (수) | 01.12 (화)  | 01.15 (금) |           | 01.26 (화) | -                     | 02.03 (수) ~ 02.17 (수) 18시   |                                                              |
| 정시2차 | 02.11 (목) ~ 02.15 (월) | 02.16 (화) |            | 마칠시       |           | 02.18 (목) | -                     | 02.19 (금) ~ 02.27 (토) 18시   |                                                              |

※ 면접고사 1차 서류합격자 발표는 애니메이션, 만화창작, 게임전공만 해당됩니다. ※ 우리 대학은 수시 지원 6회 제한에 해당되지 않습니다.  
※ 제출서류 마감은 해당일 16시(도착분에 한함), 합격자 발표는 해당일 14시입니다.

## 2 모집 인원 및 성적 반영

| 스쿨          | 전공               | 입학<br>정원 | 수시 1차   |        |        |        |             |        |             | 수시 2차   |        |        |        | 정시 1차  |        |        |        |             |             | 정시<br>2차    |
|-------------|------------------|----------|---------|--------|--------|--------|-------------|--------|-------------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------|-------------|-------------|
|             |                  |          | 정원내     |        |        |        | 정원외         |        |             | 정원내     |        |        |        | 정원내    |        |        |        | 정원외         |             | 정원내         |
|             |                  |          | 학생<br>부 | 특<br>별 | 실<br>기 | 면<br>접 | 논<br>어<br>초 | 기<br>초 | 대<br>출<br>자 | 학생<br>부 | 특<br>별 | 실<br>기 | 면<br>접 | 수<br>능 | 특<br>별 | 실<br>기 | 면<br>접 | 재<br>직<br>자 | 외<br>국<br>인 | 학<br>생<br>부 |
| 애니메이션       | 애니메이션            | 160      | 10      | 5      | 40     | 30     | 7           | 3      | 4           | 10      | 1      |        | 10     | 1      |        | 52     |        | 3           | 1           | 1           |
| 만화콘텐츠       | 만화창작             | 160      | 5       | 2      | 30     | 33     | 7           | 3      | 4           | 5       | 1      |        | 23     | 1      |        | 59     |        | 3           | 1           | 1           |
| 게임콘텐츠       | 게임               | 160      | 35      | 10     | 30     | 40     | 7           | 3      | 4           | 10      | 5      |        | 20     | 6      | 3      |        |        | 3           | 1           | 1           |
| 푸드          | 푸드스쿨             | 300      | 118     | 20     |        | 35     | 9           | 3      | 4           | 66      | 10     |        | 20     | 28     | 2      |        |        | 3           | 1           | 1           |
| 패션          | 패션스쿨             | 90       | 30      | 9      |        | 25     | 6           | 1      | 4           | 15      | 4      |        |        | 5      | 1      |        |        | 3           | 1           | 1           |
| 뮤지컬         | 뮤지컬스쿨            | 120      | 27      | 1      | 35     | 11     | 5           | 1      | 4           | 15      | 1      |        |        | 5      |        | 20     | 4      | 3           | 1           | 1           |
| 모바일         | 모바일통신            | 66       | 10      | 42     |        |        | 2           | 1      | 2           | 8       | 2      |        |        | 2      | 1      |        |        | 3           | 1           | 1           |
|             | 스마트미디어           | 40       | 25      | 2      |        |        | 1           | 1      | 2           | 8       | 1      |        |        | 2      | 1      |        |        | 3           | 1           | 1           |
|             | 모바일보안            | 30       | 15      | 2      |        |        | 1           | 1      | 2           | 8       | 1      |        |        | 2      | 1      |        |        | 3           | 1           | 1           |
| 유아교육과       |                  | 96       | 44      | 8      |        |        | 3           | 1      | 2           | 30      | 6      |        |        | 5      | 2      |        |        |             | 1           | 1           |
| 합 계         |                  | 1,222    | 319     | 101    | 135    | 174    | 48          | 18     | 32          | 175     | 32     | 0      | 73     | 57     | 11     | 131    | 4      | 27          | 10          | 10          |
| 성적<br>반영    | 학생부 100%         |          | ●       |        |        |        | ●           | ●      |             | ●       |        |        |        |        |        |        |        | ●           |             | ●           |
|             | 학생부 100% + 가산점   |          |         | ●      |        |        |             |        |             |         | ●      |        |        |        | ●      |        |        |             |             |             |
|             | 실기 100%          |          |         |        | ●      |        |             |        |             |         |        |        |        |        |        | ●      |        |             |             |             |
|             | 학생부 40% + 실기 60% |          |         |        | ●      |        |             |        |             |         |        |        |        |        |        |        |        |             |             |             |
|             | 면접 100%          |          |         |        |        | ●      |             |        |             |         |        | ●      |        |        |        |        | ●      |             |             |             |
|             | 학생부 40% + 수능 60% |          |         |        |        |        |             |        |             |         |        |        | ●      |        |        |        |        |             |             |             |
|             | 수능 40% + 실기 60%  |          |         |        |        |        |             |        |             |         |        |        |        |        |        | ●      |        |             |             |             |
| 전적대학성적 및 서류 |                  |          |         |        |        |        |             |        | ●           |         |        |        |        |        |        |        |        |             | ●           |             |

(1) 모집인원이 '음영'으로 표시된 전형은 모집하지 않는다.

(2) 실기전형, 면접전형의 경우 총점 1,000점 만점을 기준으로 600점 미만인 경우 모집정원이 미달되더라도 선발하지 않는다.

(3) 수시모집 미충원 인원 발생 시 총원기준에 따라 정시1차에서 모집한다. (정원내외 공통)

(4) 정시모집 1차 등록결과에 따라 미충원 인원은 정시모집 2차에서 선발한다. (정원내외 공통)

(5) 수시1차 예비후보가 수시2차 모집에 지원하여 합격 후 등록할 경우 수시모집1차 총원합격대상자로서의 자격은 상실됨(정시동일)

(6) (●)는 수시1차 : 만화창작전공, 애니메이션전공, 게임전공 | 정시1차 : 만화창작전공, 애니메이션전공만 해당됨.

## 3 전형 세부내용

### 1) 실기전형 세부 내용(뮤지컬연기전공 희망자)

| 구분         | 세부내용                                                                                                                     |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 세부내용       | - 자유 곡 : 클라이막스 부분 / 2분 이내 / MR지참 (가요제외)<br>- 지정연기 : 대사 당일제시<br>- 자유안무 : 1분 이내 / MR지참<br>※연기시 필요한 MR(악기, CD, 테이프 등)은 개별준비 |
| 지원시기(모집인원) | 수시1차(35명), 정시1차(20명)                                                                                                     |
| 성적반영       | 실기100%                                                                                                                   |

### 2) 면접전형 세부 내용(무대디자인 · 제작, 조명디자인, 음향디자인 전공 희망자)

| 구분         | 세부내용                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 세부내용       | - 소요시간 : 1인당 10분 이내(지원 인원에 따라 조정 가능)<br>- 제출서류 : 자기소개서 및 학업계획서(무대디자인 · 제작, 무대조명, 무대음향분야)<br>- 제출방법<br>1) 온라인접수 : 온라인 접수사이트 로그인 → 제출서류업로드 → 원본지참 고사참여<br>2) 본교/우편접수 : 본인 이메일 로그인 → 제출자료 첨부발송 → 원본지참 고사참여<br>[제출처 musical@ ck.ac.kr]<br>- 양식 및 관련서류 제출방법은 입학홈페이지(ipsi.ck.ac.kr)참조 |
| 지원시기(모집인원) | 수시1차(11명), 정시1차(4명)                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 성적반영       | 면접 100%                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## 4 전년도 성적

### 1) 2015학년도 수시모집

| 스쿨        | 수시 1차    |     |     |              |     |     |         |     |     |                  |     |     | 수시 2차  |     |     |              |     |     |
|-----------|----------|-----|-----|--------------|-----|-----|---------|-----|-----|------------------|-----|-----|--------|-----|-----|--------------|-----|-----|
|           | 학생부전형    |     |     | 특별전형         |     |     | 실기전형    |     |     | 면접전형             |     |     | 학생부전형  |     |     | 특별전형         |     |     |
|           | 모집       | 경쟁률 | 학생부 | 모집           | 경쟁률 | 학생부 | 모집      | 경쟁률 | 학생부 | 모집               | 경쟁률 | 학생부 | 모집     | 경쟁률 | 학생부 | 모집           | 경쟁률 | 학생부 |
| 뮤지컬스쿨     | 27       | 3.8 | 5.0 | 3            | 3.7 | 5.0 | 35      | 4.5 | -   | 9                | 3.8 | 6.7 | 15     | 6.7 | 4.5 | 1            | 5.0 | 4.1 |
| 성적반영비율(%) | 학생부 100% |     |     | 학생100% + 가산점 |     |     | 실기 100% |     |     | 면접 80% + 학생부 20% |     |     | 학생100% |     |     | 학생100% + 가산점 |     |     |

### 2) 2015학년도 정시모집

| 스쿨        | 정시 1차           |     |     |    |         |     |    |                  |     |     | 정시 2차    |      |     |
|-----------|-----------------|-----|-----|----|---------|-----|----|------------------|-----|-----|----------|------|-----|
|           | 수능중심전형          |     |     |    | 실기전형    |     |    | 면접전형             |     |     | 학생부전형    |      |     |
|           | 정원              | 경쟁률 | 학생부 | 수능 | 정원      | 경쟁률 | 수능 | 정원               | 경쟁률 | 학생부 | 정원       | 경쟁률  | 학생부 |
| 뮤지컬스쿨     | 5               | 8.0 | 6.3 | 43 | 20      | 9.9 | -  | 4                | 2.0 | 5.0 | 1        | 39.0 | 2.6 |
| 성적반영비율(%) | 학생 40% + 수능 60% |     |     |    | 실기 100% |     |    | 면접 80% + 학생부 20% |     |     | 학생부 100% |      |     |

1) 정시수능 점수 : (A과목 × 0.3) + (B과목 × 0.3) + (C과목 × 0.4) × 6    2) 내신등급은 등록자의 최저 성적임

## 5 입시 Q&A

### 가. 모집인원이 120명인데 입학 후 전공은 어떻게 나뉘나요? (실기전형 입학자 제외)

1학년 1학기 공통 교양, 기초과목을 거쳐 1학년 1학기말에 전공을 확정하게 됩니다.

### 나. 실기고사는 어떻게 진행되나요?

실기고사는 노래(대중가요 제외), 연기, 안무를 자유곡, 자유연기, 자유안무 순으로 진행합니다. 실기에 필요한 소품이나 의상, MR(CD 포함)은 지원자가 준비하셔야 합니다.

### 다. 면접고사는 어떻게 진행되나요?

무대디자인 · 제작, 조명디자인, 음향디자인 전공의 지원동기, 학업의지, 진로적성 등 비교과를 활용한 전형으로 제출한 자기소개서와 학업계획서를 바탕으로 약 10분 내외의 질의응답 인터뷰가 진행됩니다.

### 라. 일반전형, 특별전형도 면접고사가 있나요?

면접전형으로 지원한 지원자만 면접고사를 실시하며 내신을 20%+면접점수 80%를 반영하여 선발합니다.

### 마. 무대미술분야(스태프)를 희망하는데 전형이 너무 많아서... 어떤 전형으로 지원할 수 있나요?

무대미술분야(스태프)를 희망하는 분이라면 일반전형과 특별전형, 면접전형 중 선택하여 지원이 가능합니다. 면접전형 외 일반/특별전형은 성적 100%로 선발하므로 모집인원과 본인의 성적, 비교과활동 등을 판단해 보시고 지원전형을 결정하시기 바랍니다.

### 바. 수시1차 지원 후 2차 지원이 가능한가요?

수시1차 불합격자의 경우 수시2차 지원이 가능하며 모집차수 모두 복수지원은 허용되지 않습니다.

# 뮤지컬스쿨은 자신 있습니다 그래서 스쿨을 오픈합니다

## Open School을 신청하세요

### 신청안내

대상 : 고교생

신청 방법 : openschool.ck.ac.kr 에서 신청

교육일시 : 입학홈페이지 [오픈스쿨]참조

| 분야     | 프로그램명           | 내용                                    | 인원  | 참가비   | 시간  | 교수명       |
|--------|-----------------|---------------------------------------|-----|-------|-----|-----------|
| 뮤지컬 연기 | 뮤지컬 속살 들여다보기    | 뮤지컬을 함께 관람하고 공연 후 참여 배우들과의 만남         | 100 | 공연비   | 3시간 | 연출가 최성신   |
|        | 뮤지컬 장면실습 및 배우체험 | 유명한 뮤지컬 <넵버>를 노래와 춤을 통해 배우고 표현한다      | 40  | 8,000 | 4시간 | 디렉터 명현진   |
| 무대 미술  | 뮤지컬 무대설계 과정     | 무대제작의 원리와 뮤지컬작품의 관계이해 및 무대모형 제작실습     | 30  | 5,000 | 90분 | 무대미술가 전성중 |
|        | 세계적인 회소직업 무대미술가 | 전문직업인 무대디자이너, 제작, 조명 등 '무대미술가'에 대한 특강 | 100 | 3,000 | 50분 | 무대미술가 전성중 |

※ 참가비는 실습재료 및 다과, 해피테스트를 이용한 시상 등의 방식으로 교육생에게 전액 환원됩니다.

## 기숙사

각 실에는 개인별 책상, 침대, 옷장, 스탠드, 책장, 옷장이 제공되며 교내 통화가 가능한 인터폰이 설치되어있습니다. 층별로 라운지, 샤워실, 세탁실, 주방, 세미나실, 휴게실, 전망 테라스 등 쾌적한 휴게시설이 마련되어 있습니다.

### 1 선발인원

| 구 분<br>(2015년기준) | 수용인원<br>(명) | 금액(한학기분) |               |         | 형태   | 연락처                | 팩스           |
|------------------|-------------|----------|---------------|---------|------|--------------------|--------------|
|                  |             | 사용료      | 식사비(선택)       | 합계      |      |                    |              |
| 청강학사(여자가숙사)      | 366         | 425,000  | 390,000(100%) | 815,000 | 4인1실 | 031-639-5739, 4570 | 031-639-5727 |
|                  |             |          | 308,000(70%)  | 733,000 |      |                    |              |
| 비전학사(남자가숙사)      | 264         |          | 234,000(50%)  | 659,000 |      |                    |              |
|                  |             |          | 미선택           | 425,000 |      |                    |              |

가. 신청방법 : 원서작성 시 신청

나. 선발방법 : 통학거리 (70%) + 입학성적 (30%)

다. 생활보호대상자, 국가유공자, 소년·소녀가장은 선발시 가산점 부여하며 자체장애자 우선선발

라. 기숙사 추가모집은 기숙사홈페이지 참조 (12월 중순 / 2월 초순) ※ 금액은 입학당해년도에 변동될 수 있습니다.

### 2 좋은습관 프로그램 & 서비스

학생들의 기숙사 생활동안 좋은 습관을 바탕으로 삶의 가치를 높일 수 있도록 다양한 프로그램을 운영하고 성취도에 따라 기숙사비 면제, 장학금 혜택 등을 부여합니다. (프로그램은 매학기별 변경)

| 프로그램분야    | 프로그램 및 강좌 (학기별 강좌교체)                 |
|-----------|--------------------------------------|
| 인성 및 능력신장 | 재능나눔마켓, 프리마켓, 전공 및 취미활동 동아리, 스터디룸 운영 |
| 헬스케어      | 요가, 워킹, 배드민턴, 축구 및 농구                |
| 학생문화      | 체육대회, 오픈하우스, 사생의 밤                   |

## 장학제도 및 학자금

학생들의 학업 안정화를 위해 세세하게 계층화된 장학시스템을 바탕으로 장학금 지급이 필요한 대상자를 발굴하고 재원을 마련하여 성적, 특기, 경제적 형편, 소득 등 다양한 자격기준에 따라 누구나 장학혜택을 누릴 수 있도록 지원합니다.

그 결과, 전년도는 교내장학금 36억 9천,

교외장학금 81억 6천으로 총 118억 5천만여원이 학생들에게 지급되었습니다.

### 1 교내장학금

| 2015학년도 지급기준      |                                   |                        | 2014학년도 지급내역 |               |
|-------------------|-----------------------------------|------------------------|--------------|---------------|
| 장학금 종류            | 지급대상자                             | 장학금액                   | 지급건수         | 금액(원)         |
| 신입생<br>성적우수장학     | 전체수석                              | 재학기간 내 등록금 전액          | 1            | 4,199,000     |
|                   | 스쿨(학과)수석                          | 학기 등록금 전액              | 16           | 34,116,500    |
|                   | 입학성적우수                            | 학기 150만원               | 33           | 47,175,000    |
| 신입생 특기장학          | 장학규정에 근거해 선발                      | 장학위원회 결정에 의해 일정금액      | 2            | 2,000,000     |
| 재학생<br>성적우수장학     | 전공수석                              | 학기 등록금 전액              | 67           | 131,126,200   |
|                   | 전공차석                              | 학기 등록금의 70%            | 64           | 113,235,750   |
|                   | 전공차차석                             | 학기 등록금의 50%            | 64           | 89,324,350    |
|                   | 전공성적우수                            | 스쿨별 장학기준에 의해 차등지급      | 420          | 595,874,940   |
|                   | 오름장학                              | 오름 폭에 따라 30~50만원 지급    | 420          | 124,167,500   |
| 스쿨집행장학            | 스쿨활동, 공모전 수상 및 여학 우수자 등           | 스쿨별 장학기준에 의해 지급        | 3,059        | 811,853,500   |
| 공로장학              | 학생회 간부                            | 직책 및 평가에 의해 차등지급       | 67           | 62,280,100    |
| 근로장학              | 특정부서에서 근로를 제공하는 학생                | 시급 8,000원              | 1,068        | 138,876,860   |
| 보훈장학              | 보훈청 교육비지원 대상본인 및 자녀               | 등록금 전액 지급(보훈청에서 일부지원)  | 15           | 28,848,000    |
| 교직원가족장학           | 재직자의 자녀 및 배우자                     | 자녀 등록금 전액, 배우자 30% 지급  | 4            | 13,626,000    |
| 해외연수장학금           | 해외연수지원                            | 장학위원회 결정에 의해 일정금액      | 4            | 2,050,000     |
| 전공심화과정장학          | 전공심화과정 입학자                        | 학기 등록금의 30% 지급         | 238          | 267,298,500   |
| 형제자매장학            | 형제자매가 동시에 재학중인 경우                 | 개인별 50만원               | 41           | 20,012,000    |
| 외국학생장학            | 외국인 학생으로 입학한 자                    | 학기 등록금의 30% 지급         | -            | -             |
| 특별장학              | 총장 또는 교학처장 추천자                    | 장학위원회 결정에 의해 일정금액      | 4            | 4,924,000     |
| 장애학생<br>및 다문화가정장학 | 장애 및 다문화가정 학생                     | 학기 등록금의 30% 혹은 50만원 지급 | 8            | 3,755,000     |
| 기숙사장학금            | 기숙사프로그램 참가자중 선발                   | 평가에 의해 차등지급            | 14           | 2,300,000     |
| 새터민장학금            | 북한이탈주민                            | 학기 등록금의 50% 지급         | -            | -             |
| 희망장학금             | 기초생활수급권자 및 차상위계층 (국가장학 지급승인자에 한함) | 학기 등록금 전액              | 1,129        | 1,200,098,800 |

※ 장학금의 종류 | 대상 | 금액은 입학당해년도에 변동될 수 있습니다.

※ 상세내용은 대학홈페이지 [대학생활]-[장학제도]를 참조바랍니다.

### 2 교외장학금

| 국가장학금Ⅰ 유형 | 국가장학금Ⅱ 유형 | 사랑드림(상성) 장학금 | 희망사다리장학금 |
|-----------|-----------|--------------|----------|
|-----------|-----------|--------------|----------|

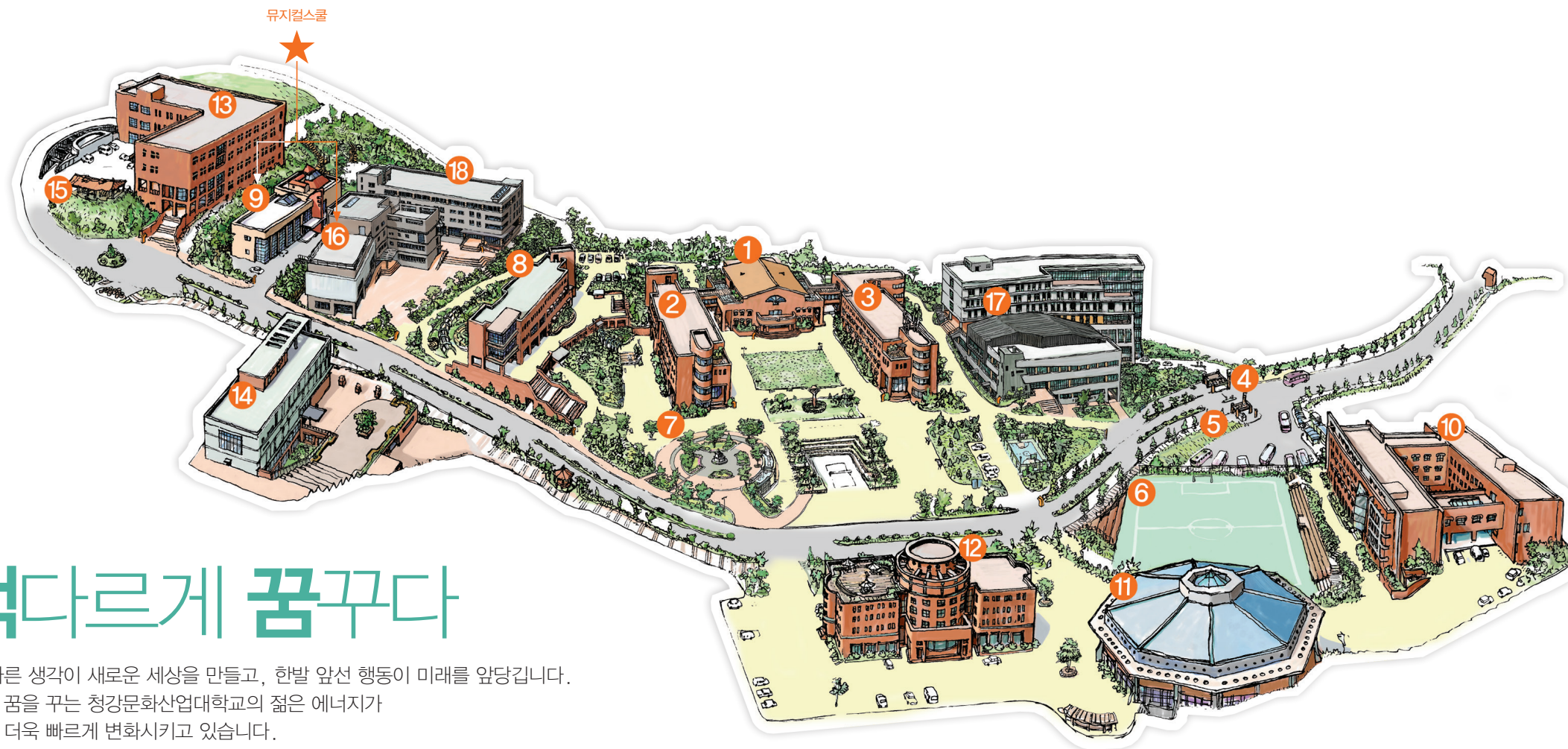
※ 국가에서 운영하는 한국장학재단에서는 가계소득에 따라 학기별 최소 337,500원, 최대 2,400,000원의 국가장학금Ⅰ 유형을지급하고 있습니다. 예비대학생들은 반드시 국가장학금을 신청해주시기 바랍니다. 11월 하순부터 1차 신청기간이 시작될 예정입니다.

|          |         |             |             |              |               |
|----------|---------|-------------|-------------|--------------|---------------|
| 교수장학금    | 총동문회장학금 | 의용소방대자녀 장학금 | 유니베라 UP 장학금 | 서울국제장학재단 장학금 | 농어촌희망재단 장학금   |
| 로타리클럽장학금 | 효양장학회   | 관할구청지원 장학금  | 관할시지원 장학금   | 신학협정업체 장학금   | 아프로에프지 장학회장학금 |

### 3 학자금 대출

한국장학재단을 이용하시면 농어촌자녀학자금(무이자), 취업 후 상환 학자금(연2.9%), 일반 상환 학자금(연2.9%)등 저리의 다양한 학자금대출을 이용하실 수 있습니다.

※ 국가장학금 신청 및 학자금대출 문의 : 한국장학재단 ☎1599-2000 (www.kosaf.go.kr)



# 색다르게 꿈꾸다

남과 다른 생각이 새로운 세상을 만들고, 한발 앞선 행동이 미래를 앞당깁니다.  
 색다른 꿈을 꾸는 청강문화산업대학교의 젊은 에너지가  
 세상을 더욱 빠르게 변화시키고 있습니다.

|      |                                                 |
|------|-------------------------------------------------|
| 개교년도 | 1996년                                           |
| 건학이념 | 자연사랑, 인간사랑, 문화사랑                                |
| 비전   | 문화산업의 발전을 선도하는 대표 최고 대학 Only One, Only the Best |
| 학생수  | 3,599명 (2014년 4월 기준)                            |
| 구분   | 7개 스쿨, 14개 전공, 1개 학과, 2개 학사학위 전공심화과정            |
| 학제   | 2년제, 3년제, 4년제 학사학위 전공심화과정                       |

## 문화산업계에서 인정받는, 교육 역량이 우수한 상위권 대학

- 전문대학 기관평가인증 획득 (유효기간 : 2013. 1. 25 ~ 2018. 1. 24)
- 6년 연속 “전문대학 교육역량 강화사업” 선정 (교육부, 2008~2013)
- 유아교육과 교원양성기관평가 최우수 A등급 획득(2013)
- 문화산업계열 대학 유일, 2010~2012년 연속 사업결과 ‘우수’ 선정
- 산업체경력없는학사학위 전공심화과정 인가 (공연예술학과 40명, 만화애니게임학과 90명)
- “국가인적자원개발컨소시엄사업 교육기관” 선정 (고용노동부, 2008~2014)
- “산학협력 선도 전문대학 육성사업 LINC” 선정 (교육부, 2012~2016)
- 3년 연속 “청년취업아카데미” 선정 (고용노동부, 2011~2013) / 수도권 전문대학 유일
- 7년 연속 “글로벌 현장학습사업” 선정 (교육부, 2007~2013)
- 9년 연속 “산학연협력지원사업” 선정 [중소기업청, 2005~2013] / 9년간 54개 과제 수행
- “중소기업 기술사관 육성사업” 선정 (중소기업청, 2009~2013)
- 인재개발 우수기관(Best-HRD) 인증 (교육부 · 안전행정부, 2010~2013)
- “학교기업지원사업 – 학교기업 CCRC” 선정 (교육부, 2009~2015)
- 2년연속 창업교육 패키지사업 주관대학 선정 (중소기업청, 2011~2012)
- 콘텐츠 융합형교육 프로그램 선정 (문화체육관광부, 한국콘텐츠진흥원, 2012~2013) / 전문대학 유일

## Chungkang college of cultural industries Campus Map

|                               |              |                               |         |          |
|-------------------------------|--------------|-------------------------------|---------|----------|
| ① 현재관 (1관)                    | ② 현재관 (2관)   | ③ 현재관 (3관)                    | ④ 정 문   |          |
| ⑤ 통학버스 승차장                    | ⑥ 대운동장       | ⑦ 청현들                         | ⑧ 인간사랑관 | ⑨ 뮤지컬하우스 |
| ⑩ 청강학사 (여학생기숙사)               | ⑪ 에듀플렉스(체육관) | ⑫ 청강홀 (대학본부/만화역사박물관/청강역사관 비춤) |         |          |
| ⑬ 문화사랑관                       | ⑭ 어울림관       | ⑮ 전통가마                        | ⑯ 공작소   |          |
| ⑰ 창작마을 (CCRC) / 비전학사 (남학생기숙사) |              | ⑱ 아람관 (청강모바일아카데미)             |         |          |

**스쿨버스** · 이외의 대중교통은 홈페이지 [교통안내]를 참고하십시오. · 스쿨버스 운행지역은 입학당해년도에 변동될 수 있습니다.

| 소요시간   | 서울권 | 구리/광주 | 용인/성남 | 수원    | 이천/여주 | 평택/안성 | 인천/부천 | 안양/안산 |
|--------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 30분 이내 | 천호역 | 남양주덕소 | 기흥    | 수원역   | 여주    | 평택    | 인천    | 안산중앙역 |
| 40분 이내 | 잠실역 | 구리    | 동백    | 법원사거리 | 부발    | 안성    | 부천    | 상록수역  |
| 50분 이내 | 양재역 | 하남    | 용인    | 영통    | 이천    | 죽산    | 송내    | 안양    |
| 60분 이내 | 하계역 | 광주    | 양지    | 신갈    | 오천    | 백암    |       | 평촌    |
| 70분 이내 | 영등포 | 곤지암   | 모란역   |       | 덕평    |       |       | 고천    |
|        |     |       | 미금역   |       |       |       |       |       |
|        |     |       | 죽전역   |       |       |       |       |       |
|        |     |       | 수지    |       |       |       |       |       |
|        |     |       | 광교    |       |       |       |       |       |

musical.ck.ac.kr

T 031-639-4551~4

F 031-639-4559

◀ 청강문화산업대학교

MUSICAL  
STAFF

경기도 이천시 마장면 청강가창로 389-94  
청강문화산업대학교 뮤지컬스쿨