

# SCHOOL OF MUSICAL & THEATER

CHUNGKANG COLLEGE OF CULTURAL INDUSTRIES

## 뮤지컬스쿨

경기도 이천시 마장면 청강로 162  
031-639-4551~4555 | musical.ck.ac.kr



# ONLY ONE, ONLY THE BEST

뮤지컬연기전공  
무대미술 전공

01 학교가 곧 현장!!  
02 전문가를 만드는 교육시스템

## Why

### 청강뮤지컬스쿨

#### 01 학교가 곧 현장!!

현장전문가가 가르치고, 프로덕션 시스템으로 운영되는 스쿨

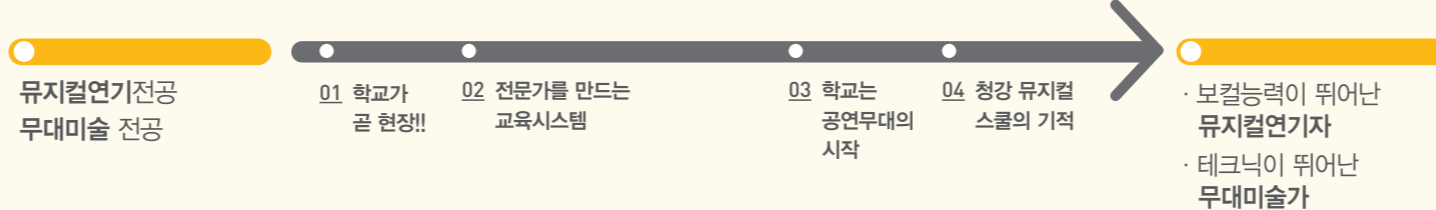
모차르트, 투란도트 등의 뮤지컬 대작을 연출한 유희성, 뮤지컬배우 양준모, 김선영 등 현장전문가가 직접 학생들을 지도합니다.

또한 뮤지컬산업 현장의 프로덕션 시스템을 학교 교육과정에 그대로 적용하고 공연제작실습 과목에 반영, 뮤지컬연기전공과 무대미술전공의 협업으로 공연을 제작합니다.

#### 02 전문가를 만드는 교육시스템

Only One, Only the best

청강뮤지컬스쿨만의 도제식 스튜디오 교육과 스페셜 아티스트를 양성하는 교육으로 보컬능력이 뛰어난 뮤지컬연기자와 테크닉이 뛰어난 무대미술가를 길러냅니다.



## Why

### 뮤지컬?

엔터테인먼트! 이제 세계가 주목하는 대표적인 한국의 미래산업입니다.

그 중에서도 뮤지컬산업은 가장 빠르게 성장하는 대중종합예술이고 한국의 신명과 감동이 관객에게 직접 전달되는 현장예술입니다.

그래서 앞으로 세계적인 경쟁력을 발휘할 엔터테인먼트의 시작이고 끝입니다.

뮤지컬산업에 종사할 전문가로서의 성장은 모든 문화예술 분야에서 새로운 창조력을 발휘할 만능 엔테이너가 되는 길입니다.

## Why

### 청강뮤지컬스쿨?

청강 뮤지컬스쿨은 이름만으로도 세계적으로도 유일한 뮤지컬 전문 교육기관입니다. 뮤지컬배우 집중 양성 과정인 뮤지컬연기전공과 무대예술인 양성과정인 무대미술전공, 2개의 전공이 유기적으로 협력하며 국내 최대 규모의 무대 제작소와 기성 현장 프로덕션 체제를 도입한 공연제작실습 수업과 각 전문 스튜디오 운영을 통해서 재학 중부터 현장과 동일한 공연제작 과정을 경험하고, 수준 높은 무대에서 공연하며 뮤지컬 전문 배우와 무대 전문 인력으로 길러집니다. 그래서 청강 뮤지컬스쿨은 다릅니다.



#### 03 학교는 공연무대의 시작

재학 중 다수의 무대 경험 제공

장면발표, 기말공연, 졸업공연, 찾아가는 뮤지컬 갈라쇼, 산학협력 프로젝트 진행 등을 통해 연기 및 무대제작 기회 제공

다양한 산학협력 실적

2007 · 국내 최초 산학협력 창작 가족뮤지컬 '부비콩따공' <WIZ Creative co.Ltd & 청강문화산업대학 공동 제작>

2008 · 산학협력 뮤지컬 'High School musical' 제작 공연 CJ엔터테인먼트, PMC프로덕션, 청강문화산업대학 공동제작

2009 · WSD(World Stage Design)2009 in Korea 공연 참여 - Selfish Giant 거리극 퍼레이드 (무대미술 전원 참여)

2011 · PQ(Prague Quadrennia)2011 프라하 세계무대미술 박람회 - 국제 학생관 참여 (무대미술13명)

2012 · 뮤지컬드라마 '왓츠업' (MBN방송, 송지나 작) 산학협력(제작 지원, 촬영장소 제공 및 뮤지컬 스쿨 졸업생, 교수진 출연)

2011 · 뮤지컬 '광화문연가' 무대장치 제작 협력 (장치제작업체 '처음무대')

2011 · 오페라 '봄봄' 무대디자인 및 장치 제작 협력 (그랜드오페라단)

#### 04 청강 뮤지컬 스쿨의 기적

2008 · 제2회 DIMF 대구국제뮤지컬페스티벌 뮤지컬 '울숙업' 금상 및 남자연기상 수상

· 제4회 GM대우 전국대학생뮤지컬페스티벌 뮤지컬 '울숙업' 금상, 여자연기상, 무대미술상, 인기상 수상

2009 · 제3회 DIMF 대구 국제뮤지컬페스티벌 뮤지컬 '햄릿' 금상, 남자연기상 수상

· 제5회뮤지컬페스티벌(의정부예술의전당) 은상 · CJ 영페스티벌 참가 - 우수상 창작뮤지컬 '뮤직박스'

2010 · 제4회 인큐베이팅 페스티벌 창작 뮤지컬 우수상

2011 · 제5회 DIMF 대구 국제뮤지컬페스티벌 뮤지컬 '지저스 크라이스트 슈퍼스타' 은상 수상

2011 · 제7회 즐겨라 뮤지컬페스티벌 남, 여, 연기상 수상

2011 · 노동부 주최 '창조캠퍼스' 대상(노동부장관상) 수상 - 무대미술창업동아리 "에코레인지"

01 전형일정 \*우리대학은 수시지원 6회 제한에 해당되지 않습니다.

구분	접수기간	제출서류마감	면접고사	실기고사
수시1차	08.16(목) - 10.5(금)	10.8(월)	10.17(수)	10.20(토)
수시2차	10.29(월) - 11.23(금)	11.26(월)	-	-
정시1차	12.24(월) - 1.16(수)	1.17(목)	1.24(목)	
정시2차	13.01.17(목) - 2.18(월)	2.19(화)	-	-

구분	합격자발표	예치금납부	등록금납부	추가합격자 발표 및 등록
수시1차	10.25(목)	12.12(수) - 12.14(금)	2013.2.4(월) - 2.6(수)	12.14(금) - 12.20(목) 21:00까지
수시2차	12.07(금)			
정시1차	02.01(금)	-		2.6(수) - 2.16(수)
정시2차	02.20(수)	-	2013.2.21 (목)	2.21(목) - 3.4(월) 16.00

#### 02 모집인원 및 성적반영

스쿨	모집전공	학제	입학 정원	수시1차						수시2차	
				정원내			정원외			정원내	
				일반	특별전형	농어촌	대졸자	일반	특별		
뮤지컬스쿨	뮤지컬연기전공	3	50	1	1	20	3	2	-	-	
	무대미술전공	3	70	24	4	5	3	2	14	2	
성적 반영	학생부 100%			●				●		●	
	학생부 100% + 가산점				●					●	
	실기 100%					●					
	학생부 20% + 면접 80%						●				
	학생부 40% + 수능 60%										
전적대학 성적 및 서류								●			

스쿨	모집전공	정시1차							정시2차
		정원내			정원외				정원내
		일반	특별전형	기초	재적	재외국민	일반		
뮤지컬스쿨	뮤지컬연기전공	1	1	25	-	2	3	1	1
	무대미술전공	4	1	10	5	2	4	1	1
성적 반영	학생부 100%						●	●	●
	학생부 100% + 가산점				●				
	실기 100%					●			
	학생부 20% + 면접 80%						●		
	학생부 40% + 수능 60%			●					
전적대학성적 및 서류								●	

#### 03 실기전형

뮤지컬연기전공	① 유형 : 아래 3가지 유형 모두 실시 · 자유곡 : 클라이막스 부분 / 2분 이내 / MR지침 · 자유연가 : 1분 이내 · 자유안무 : 1분 이내 / MR지침 ② 연기 시 필요한 MR(악기, CD, 테이프 등)은 개별준비 및 가요불가
무대미술전공	유형 : 아래 2가지 유형 중 택 1 <b>A형   발상과 표현</b> ① 유형 : 주어진 주제 또는 상황에 맞는 장면을 연출하여 하나의 그림으로 표현 ② 화지 및 고사시간 : 4절 4시간 ③ 실기재료 : 제한 없음 <b>B형   사고의 전환</b> ① 유형 : 주어진 주제 또는 상황에 따라 무대적 장면을 연출한 그림으로 표현 ② 화지 및 고사시간 : 4절 4시간 ③ 실기재료 : 제한 없음

#### 04 면접전형 | 무대미술전공

- 형식 : ① 자기소개서  
② 학업계획서 (무대제작, 무대 조명, 무대음향 분야)를 바탕으로 한 인터뷰
- 인터뷰 시간 : 1인당 10분 이내

\* 수시모집 합격생 (최초합격자 전체와 예비합격 후보자 중 총원합격동시자는 등록여부와 관계없이 합격자로 분류되어 정시모집에 지원할 수 없음.

2013학년도 입시요강은 대학홈페이지 www.ck.ac.kr 참조

# 뮤지컬 연기전공

3년제 | 50명 모집

MUSICAL ACTING



## 순간을 영원으로

배우는 인물을 창조하는 일. 뮤지컬배우는 작품속의 인물을 창조한 배우를 만나는 일이다. 그리고 뮤지컬 배우는 노래와 춤을 통하여 그 무대를 장악한다. 배우는 순간을 위하여 자기의 모든 영혼과 열정을 바치는 작업을 한다. 배우는 무대에서의 삶을 살아간다. 그 순간이 영원한 것처럼...

배우가 흘린 땀만큼 관객은 감동의 눈물을 흘린다. 24시간 열려있는 청강 뮤지컬스쿨을 통해 '나'는 울림을 가지는 배우가 된다.

## 교과과정

1학년	
기초 이론 및 인문학 과정	연극사, 뮤지컬사, 명작화극읽기, 공연감상, 작품/캐릭터 분석
보컬	음악기초이론, 호흡과발성, 합창
연기	즉흥연기, 연기, 기초화술, 연극화술
안무	재즈댄스, 발레
공연	공연제작실습, Open Project

2학년	
기초 이론 및 인문학 과정	철학인문, 텍스트분석, 연출실습
보컬	시창, 가곡클래스, 뮤지컬레퍼토리
연기	연기, 방송화술, Voice
안무	움직임, 발레, 뮤지컬댄스
공연	공연제작실습, 공연음악실습, Open Project

3학년	
기초 이론 및 인문학 과정	학곡분석, 양식사, 그리스로마신화
보컬	마스터클래스
연기	Voice, 연기
안무	움직임, 뮤지컬댄스
공연	공연제작실습, 공연음악실습, Open Project
오디션	오디션실습



## 교수소개

### 유희성 교수 | 뮤지컬스쿨 원장

- 중앙대학교 사회개발 대학원 문화예술학과 졸업
- 한국뮤지컬협회 이사 및 창작분과위원장, 서울시립뮤지컬단장 역임
- 뮤지컬 <달고나>(모짜르트)<바람의 나라>(파맛골연가)<겨울연가>(소나기) 등 연출
- 2002년 제4회 한국뮤지컬대상 남우주연상 (명성왕후)
- 2007년 제9회 한국뮤지컬대상 연출상 (로미오와 줄리엣)
- 2010년제12회 한국뮤지컬대상 최우수외국뮤지컬상 (애니)
- 2012년 중국동관시뮤지컬페스티벌 최우수작품대상수상 (투란도트)

### 이유리 교수 | 화술, 뮤지컬사, 공연제작 이론 및 실습

- 한국뮤지컬협회이사 및 학술분과위원장, 서울예술단 프로듀서 역임, 한국콘텐츠진흥원 및 서울시 정책자문위원
- 상권대학교 대학원 공연예술학
- 연극(어머니)<오구> 창작뮤지컬 <눈물의여왕>(태풍)<페퍼민트> 등 프로듀서

### 최성신 교수 | 공연제작이론 및 실습, 공연실습

- 한국예술종합학교 연출과
- 뮤지컬<부용지애>(인당수 사랑가) <넌센세이션>(웨딩싱어)<어쌔신>(은애어) 연출

### 박문화 교수 | 뮤지컬보컬

- 연세대학교 성악과, 뉴욕대학교 뮤지컬 창작과 MFA
- 창작뮤지컬 <마녀사냥>(IF), 뮤지컬(She loves me) 음악감독, 뮤지컬(아름다운 세상을 위하여)작곡

### 양준모 교수 | 뮤지컬보컬

- 한국예술종합학교 성악과
- 뮤지컬<오페라의 유령>(지킬앤하이드)<스위니토드>(영웅)<서편제>(바람의 나라)<명성황후>, 연극<아일랜드>, 오페라<람메르 무어 디 루치아>, 영화<R2B:리턴투베이스>(광해, 왕이 된 남자), 음반<내 영혼 바람되어>

### 김선영 교수 | 뮤지컬보컬

- 해천대학교 성악과
- 뮤지컬<엘리자벳>, <지킬앤하이드>(조로)<영웅>(맨오브라만차)<미스사이공>(씨왓아이워나씨) 등 주연

### 김종일 교수 | 재즈댄스

- 용인대학교 대학원 무용과
- 뮤지컬(왕과나)<하드록카페>(가스펠)<방향하는 별들>(웨스트 사이드 스토리)<화이트프 로포즈>(오즈의 마법사)<더플레이>(지저스 크라이스트 슈퍼스타)<캣츠> 등 출연 및 안무 <화이트프로포즈>(오즈의 마법사)<더플레이>(지저스 크라이스트 슈퍼스타)<캣츠> 등 출연 및 안무

## 졸업 후 진로

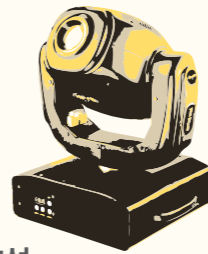
뮤지컬배우, 뮤지컬연출가, 영화배우, TV연기자, 연극배우, 연극연출자, 이벤트연출자, 공연안무가, 뮤지컬프로덕션매니저, 뮤지컬기획자, 뮤지컬마케팅전문가, 뮤지컬홍보, 이벤트마케팅, 영화마케팅, 가수, 모델

우지원 (뮤지컬 투란도트, 미녀는 괴로워) / 김성일 (스프링 어웨이코닝, 쓰릴미) 안소희 (브레멘음악대, 심층사) / 김히어라 (잭더리퍼, 서편제) / 김용규(늑대의 유혹, 젊음의 행진) 등 다수의 졸업생이 현장에서 활발히 활동 중

# 무대 미술전공

3년제 | 70명 모집

THEATRICAL DESIGN  
& TECHNOLOGY



## 21세기 BACKSTAGE LEADER 양성

창작인	기술인	
전문예술가그룹	공연예술 (빛과 소리의 예술)	무대예술전문인
무대기계 (무대장치) · 무대조명 · 무대음향		

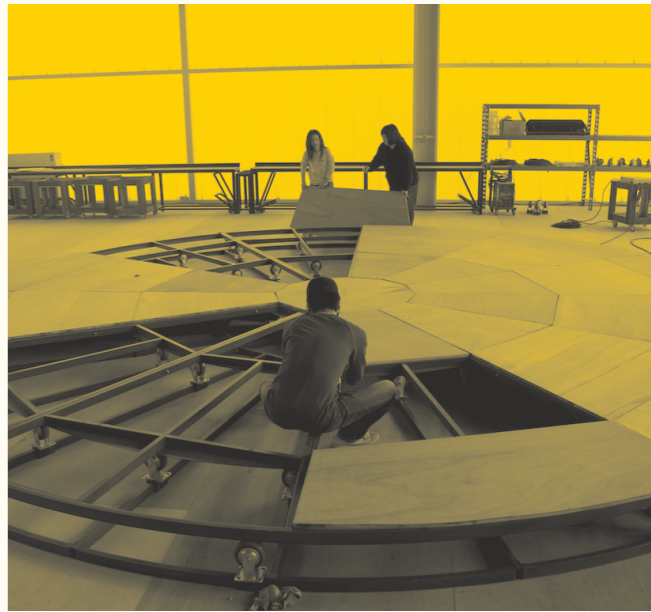
## 창작인과 예술인을 위한 교과과정

1학년	
기초 및 선택 과목	공연감상, 명작화극읽기, 프로덕션 크루,공연장 안전무대기술 기초, 극공간의 이해
무대제작/장치	무대기술 기초, 장치제작기술
무대조명	무대조명(설치/보드), 기본조명기술의 이해
무대음향	무대음향(설치), 무대음향기술 (오퍼레이터)

2학년	
기초 및 선택 과목	무대감독, 텍스트와 이미지
무대제작/장치	작화, 장치제작기술, 무대기계
무대조명	무대조명 (무대조명감독,디자이너)
무대음향	음향녹음(녹음, 편집), 음향디자이너

3학년	
기초 및 선택 과목	연극사, 무대영상기술, 건축과 양식, 독립과제, 인턴십
무대제작/장치	무대기계작화, 무대설계, 장치제작기술
무대조명	무대조명
무대음향	-

공연제작실습 / 봉사활동(재능기부활동) / 현장실습



## 교수소개

### 전성중 교수 | 무대작화, 무대장치

- 무대예술전문인 자격검정위원
- SBT 발레 'The Nut Cracker', 오페라 'La Traviata' 무대디자이너, 국립발레 '왕자호동'작화

### 구근희 교수 | 무대감독, 제작실습

- 한국무대미술가협회 회장
- 하이서울페스티벌 여름축제 부예술감독(2008)

### 박정화 교수 | 무대디자이너, 무대소품디자이너

- Galerie Achim Kubinski Bertin 전시
- Duisburger Festspiel / 공동 디자인, 제작

### 신미희 교수 | 무대의상, 양식사

- 파리 국립1대학 뱅테옹-소로본느 미술사 대학원 석사
- 영국 세인트마틴 미술대학 무대디자이너 및 무대의상디자이너 과정 수료

### 여경준 교수 | 무대기술기초, 무대기계

- Yale School of Drama Technical Design and Production MFA
- 무대예술전문인 자격검정위원회 검정/출제위원

### 나한수 교수 | 조명

- 일리노이주립대학(UIUC) Lighting Design MFA
- 뮤지컬<스팽어랫>(프로듀서스)<어쌔신>

### 안창용 교수 | 음향

- North Carolina School of The Arts Design & Production Sound Design 전공
- 뮤지컬<투란토트>(신의아그네스)<민자씨 황금시대>(미디어)

### 정우석 교수 | CADD

- 에버랜드 사파리 및 눈썰매장 시공
- 국립중앙박물관수장고, 국립현대미술관수장고시공외 다수

### 유정애 교수 | 무대디자이너

- University of Connecticut Dramatic Arts Scenic Design MFA
- 엔터프렌즈미디어 무대디자이너

## 무대예술전문인 자격증

국공립공연장에는 공연법에 의거, 자격증 소지자를 의무배치해야 합니다. 전문자격증은 <무대기계>, <무대조명>, <무대음향>자격증이 있으며 스쿨에서는 자격증 취득 지원을 위한 방학 중 특강을 실시합니다.

## 졸업 후 진로

무대미술가, 무대제작감독, 조명감독, 음향엔지니어, 무대작화가, 오퍼레이터, 무대제작가, 무대 크루, 공연장 및 테마파크 스테프 등

신혜원 (직화가) / 유소정 (디큐브극장조명) / 이희승 (연천문화회관 조명감독) / 김민지 (무대디자이너) / 류단희 (영화 미술팀) 등 다수의 졸업생이 현장에서 활발히 활동 중