

강의계획서

과목명	국문	문화콘텐츠 스토리텔링 전략	개발대학/교수	한양대학교 박기수
	영문	Storytelling Strategy of Cultural Contents	운영교수	한양대학교 윤혜영
* 개발교수와 운영교수는 다를 수 있습니다.				
			이수학점	3학점

개요	<ul style="list-style-type: none"> 본 강좌는 문화콘텐츠의 근간을 이루는 스토리텔링에 대한 전반적인 이해와 장르별 스토리텔링 특성 및 전략을 사례분석을 중심으로 이해하기 위한 것이다. 영화, 만화, 웹툰, 애니메이션, 드라마 등의 스토리텔링 사례분석을 통하여 성공한 콘텐츠의 전략을 분석하고 학습할 것이다. 문화콘텐츠 스토리텔링에 대한 변별적인 인식을 전제로 한 성공한 선행콘텐츠의 사례 분석은 문화콘텐츠 스토리텔링 전략 수립의 필수적인 과정이라는 점에서 본 강좌의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않다. 																				
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> 문화콘텐츠 스토리텔링에 대한 변별적 인식을 확보한다. 문화콘텐츠 스토리텔링 전략을 이해하고 기획에 반영할 수 있다. 각 장르별 스토리텔링의 특성과 장르별 전환 전략을 이해한다. 문화콘텐츠 스토리텔링 사례분석을 통하여 성공 전략을 벤치마킹할 수 있다. 																				
교재 및 참고문헌	<ul style="list-style-type: none"> 강의교재 : 박기수, 《문화콘텐츠 스토리텔링 구조와 전략》논형, 2015. 보조교재 : 박기수, 《미야자키 하야오 애니메이션 스토리텔링 전략》 논형, 2018. 박기수, 《웹툰, 트랜스미디어 스토리텔링의 구조와 가능성》 커뮤니케이션북스, 2018. 																				
평가항목	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">출석</td> <td style="width: 25%;">40%</td> <td style="width: 25%;">퀴즈</td> <td style="width: 25%;">-</td> </tr> <tr> <td>중간고사</td> <td>계절학기 미진행</td> <td>토론</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>기말고사</td> <td>60%</td> <td>팀프로젝트</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>과제</td> <td>-</td> <td>학습참여도</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>총합</td> <td colspan="3" style="text-align: center;">100%</td> </tr> </table>	출석	40%	퀴즈	-	중간고사	계절학기 미진행	토론	-	기말고사	60%	팀프로젝트	-	과제	-	학습참여도	-	총합	100%		
출석	40%	퀴즈	-																		
중간고사	계절학기 미진행	토론	-																		
기말고사	60%	팀프로젝트	-																		
과제	-	학습참여도	-																		
총합	100%																				

※ 평가 방법 및 배점은 담당 교수 재량에 의해 변경될 수 있습니다.

주차별 강의 내용

주차	수업주제	학습내용
1주차	문화콘텐츠 스토리텔링의 정체와 범주	<ul style="list-style-type: none"> 문화콘텐츠 스토리텔링의 정체 문화콘텐츠 스토리텔링의 범주
2주차	스토리텔링과 향유와 One Source Multi Use	<ul style="list-style-type: none"> 향유의 개념 이해와 활용 One Source Multi Use의 개념과 범주
3주차	트랜스미디어 스토리텔링의 정체와 방법	<ul style="list-style-type: none"> 트랜스미디어 스토리텔링의 정체와 방법 트랜스미디어 스토리텔링 사례
4주차	스토리텔링 리터러시 방법	<ul style="list-style-type: none"> 체계와 구조, 계열체와 통합체의 이해와 활용 이미지 구성 리터러시 영상 구성 리터러시
5주차	스토리텔링 구성 요소 : 캐릭터	<ul style="list-style-type: none"> 캐릭터의 의미와 종류 캐릭터 장 구성 및 해석 방법
6주차	스토리텔링 구성 요소 : 시간구조와 플롯	<ul style="list-style-type: none"> 시간구조의 의미와 전략 플롯의 특성과 전략
7주차	스토리텔링 구성 요소 : 배경 및 시점	<ul style="list-style-type: none"> 시/공간 배경의 의미와 전략 시점의 중요성과 종류 그리고 분석 방법
8주차	스토리텔링 전환 전략	<ul style="list-style-type: none"> 전환(adaptation)의 정체와 전략 <리를 포레스트>, <바닷마을 다이어리>, <엄청나게 시끄럽고 믿을 수없이 가까운>
9주차	만화 스토리텔링 전략 분석	<ul style="list-style-type: none"> 만화 스토리텔링의 변별성과 전략 박흥용의 <구르를 버서난 달처럼>, <내 파란 세이버> 방학기의 <조선 여형사 다모> 허영만의 <타짜 I > 등
10주차	웹툰 스토리텔링 전략 분석 : 윤태호, 강도하	<ul style="list-style-type: none"> 웹툰 스토리텔링의 변별성과 전략 윤태호, 강도하 웹툰 스토리텔링의 특성 <이끼>, <미생>, <파인>, <내부자들> 등 <위대한 켓츠비>, <로맨스 킬러>, <큐브릭>, <발광하는 현대사>, <세브리깁> 등
11주차	애니메이션 스토리텔링 전략 분석 I - 미야자키 하야오 애니메이션	<ul style="list-style-type: none"> 애니메이션 스토리텔링의 변별성과 전략 미야자키 하야오 애니메이션 스토리텔링의 특성 <이웃의 토도로>, <바람계곡의 나우시카>, <천공의 성 라퓨타>, <원령공주>, <센과 치히로의 행방불명>, <벼랑 위의 포뇨>, <바람이 분다> 등
12주차	애니메이션 스토리텔링 전략 분석II - 디즈니/픽사 애니메이션	<ul style="list-style-type: none"> 디즈니/픽사 애니메이션 스토리텔링의 특성 <라이언 킹>, <미녀와 야수>, <알라딘>, <토이스토리 I,II,III>, <니모를 찾아서>, <카>, <라따뚜이> 등
13주차	영화 스토리텔링 전략 분석 - <콜드 마운틴>, <LA 컨피덴셜>, <영웅>	<ul style="list-style-type: none"> 영화 스토리텔링의 변별성과 전략 <콜드 마운틴>, <LA 컨피덴셜> 장예모의 <영웅>
14주차	드라마 스토리텔링 전략 분석 - <미스터 션샤인>, <셜록> 등	<ul style="list-style-type: none"> 드라마 스토리텔링의 변별성과 전략 <미스터 션샤인> BBC의 <셜록>
15주차	기말고사	기말고사